

ALTE ROCK

39 Ft

ALTERNATÍV ROCKMAGAZIN

6. SZÁM 1990. ÁPRILIS-MÁJUS



VINYL CHARTS

S P E X INDIE LP-CHARTS APRIL 90

- 1 **Pale Saints**
The Comforts Of Madness
(-) 4 ADI/RTD
- 2 **Bad Religion**
No Control
(1) *Edtough/Fire Engine/Semaphore*
- 3 **Sundays Reading**
Writing And Arithmetics
(2) *Rough Trade/RTD*
- 4 **Cassandra Complex**
Cyberpunch
(5) *Play It Again Sam/SPV*
- 5 **Die Goldenen Zitronen**
Fuck You
(-) *Wailing/EFA*
- 6 **Happy Mondays**
Hallelujah
(-) *Factory/RTD*
- 7 **Sylvia Juncosa**
One Thing
(4) *Fundamental/SPV*
- 8 **Loop**
A Gilded Eternity
(19) *Situation Two/SPV*
- 9 **Legendary Pink Dots**
Crushed Velvet: Apocalypse
(-) *Play It Again Sam/SPV*
- 10 **Clock DVA**
Buried Dreams
(-) *Interfish/EFA*
- 11 **Verschiedene**
Paranoia In Der Straßenbahn
(10) *Weird System/EFA*
- 12 **Bored!**
Negative Waves
(-) *Glitterhouse/EFA*
- 13 **Snuff**
Snuff Said
(17) *Workers Playtime/EFA*
- 14 **Nomeansno**
Wrong
(6) *Alternative Tentacles/EFA*
- 15 **Sink**
Another Love Triangle
(-) *Decoy/EFA*
- 16 **Marc Almond**
Jacques
(12) *Some Bizarre/RTD*
- 17 **Grant Hart**
Intolerance
(3) *SST/EFA*
- 18 **Einstürzende Neubauten**
Haus Der Lüge
(8) *Some Bizarre/RTD*
- 19 **M. Walking On The Water, Pluto**
(7) *Fuego/RTD*
- 20 **Carcass**
Symphonies Of Sickness
(9) *Euroche/RTD*

BAD MUSIC FOR BAD PEOPLE

WHY NOT



A 60-as évek lemezei! Ingyenes
listák lemezekről!
Bécs 1060, Otto Bauer gasse 16.
Tel: 56-92-52 Nyitva: hétfő-péntek
10.00-18.00-ig
szombat 10.00-12.00-ig

INDEPENDENT-WAVE

LPs - CDs - 12" VIDEOS - POSTER



Hardrock
Heavy Metal
Hardcore

Thrash-speed
Tour Shirts
LP'S
CD'S

Bécs 1060 Esterhazygasse 20. Tel.: 587 0216
Nyitva: hétfő-péntek 12-18-ig, szombat 10-12-ig

HELLER DISC

A ReR Megacorporation valóságos markában tartja Európát. A londoni központ az anyaséga: Recommended Records. Würzburgban székel a Recommended Germany, míg a 'svájci testvér', a Rec-Rec - Zürichben működik. A május 6-i Altedis, amely a koradifutáni örökben a Bartók. Rádióna hullám: hosszán hangzik majd el, a Rec-Rec utóbbi időben megjelent lemezeiből mutat be néhányat.



A valóságban persze nincs itt semmiféle magacorporáció, a ReR csak fantáziánév. Nem is a három országban működő lemezkiadók, hanem a Londonban megjelenő folyóirat (a nagylemez "melikleteként" megjelenik Ré Records Quarterly -t), könyveket és hanghordozókat fed. A német, a svájci és az angol cég barátsága a közös múltban, a hetvenes évek végének Rec In Opposition mozgalmaiban gyökerezik, de nincs közöttük



semmiféle hierarchia, mindenről szabadon döntnek saját megfontolásuk szerint. Ezúttal tehát a Rec-Rec-ről lesz szó. Itthon a korábbi években hűsöztünk a publikált együttesek láthatunk, a Skeleton Crew-t, a Debiele Ment-h-t és az Etron Fou Leleukban-t. Ezek a csoportok sajnos már meg-szüntek, bár tagjaik azóta is aktívak és új produkciókban tűntek fel. Így Fred Frith (Skeleton Crew) dupla szólólemeze szintén a Rec-Rec-nél jött ki Technology Of Tears (Cmmel), az EFL-ből pedig Ferdinand Richard úgy hírlík, iva Bittovához és Pavel Fajthoz csatlakozott. A Rec-Rec "ászár" közül a Camberwell Now is felszólalt, az együttes a This Heat folytatásának számítot.

Zürichi illetőségű a No Secrets in The Family (Nincs titok a családban) elnevezésű csoport. Ők 1986 óta működnek együtt, azelőtt meglehetősen eltérő irányzatokban tevékenykedtek, szinte az egész zenét felölelte: volt akkajazz, mások folkok, klasszikus zenével, sőt rockok foglalkoztak. Ezt a sokrétűséget kívánok kamatoztatni a No Secrets-ben, amelynek stílusában az írónia a kulcsos. Első nagylemezüknek a In General... Light We All Appear Green (Egy bizonyos fényben valamennyien zöldnek látszunk) volt a címe, majd kislemezük következtek, meghozza a sajátos izestől feldolgozás Doris Day örökösét ságerát, a Que Sera Sera-t tűzték musorukra. A legutolsó



nagylemez címe Play And Strange Laughter (Játék és furcsa nevetés). A No Secrets in The Family produkcióját azoknak a figyelmébe ajánlom, akik kedvelik a bizarr, változatos, jól kimunkált dolgokat, respektálják a technikai tudást és nem feltétlenül várják el egy produkciótól, hogy agresszív legyen.

Sajátos, az agressziókat döntő szerepet játszó játékok esztétikái a Rec-Rec egyik amerikai együttese, a No Secrets in The Family (Nincs titok a családban) elnevezésű csoport. Ők 1986 óta működnek együtt, azelőtt meglehetősen eltérő irányzatokban tevékenykedtek, szinte az egész zenét felölelte: volt akkajazz, mások folkok, klasszikus zenével, sőt rockok foglalkoztak. Ezt a sokrétűséget kívánok kamatoztatni a No Secrets-ben, amelynek stílusában az írónia a kulcsos. Első nagylemezüknek a In General... Light We All Appear Green (Egy bizonyos fényben valamennyien zöldnek látszunk) volt a címe, majd kislemezük következtek, meghozza a sajátos izestől feldolgozás Doris Day örökösét ságerát, a Que Sera Sera-t tűzték musorukra. A legutolsó

rűn tudják, hogy mi mindent lehet csinálni egy magnószalaggal. Bár-mely nagylemez nagylemez kíváncsi angol nyelvre, meghozza a haladók fokon. Az imént említett Escape From Noise óta a Heller Stupid (kb. Eszeveszett ostoba) jelent meg a közelmúltban.

A következő együttes a NO SAFETY (Nincs biztonság) tagjainak felsorolása felér egy kisbolygónál New York-i Ki Kicsodavál. A basszusgitáros Ann Ruppel tagja volt a rövid életű, 1983-as év egyik legjobb sajtóútlemezét elkészítő V-Effektnek. Chris Cochran gitáros improvizációs partnerei közül csak John Zorn-t és Tim Hodgkinson-t említem. Doug Seidel gitáros, billentyűs rockzenekarokban, színházi és performance produkciókban, improvizatív produkciókban szerepel a lapoztatásai. Pippin Bar-nett dobos az Orthonoxen ártok együttes tagja volt. Zeena Parkins, aki az avantgarde-improvizációs mikrovilág látnéjében, de minden esetre leggyorsabb hírlása, jelenleg dolgozik még az Owl elnevezésű dubban David Linton oldalán. Fred Frith Keep The Dogneve együttesében, illetve tagja az Elliott Sharp vezette Carbonnak.

A No Safety valamennyi tagja énekel is. Sok irányba nyitott stílusukra a sajtó szerint legerősebben a funk, az új pszichedelizmus, a hetvenes évek avant-rockja hatott, és megtalálják a helyet az improvizatív, experimentális ötleteknek is, ebben az egyébként ropant feszes muzikában.



AFTER DINNER

nik, annak ellenére, hogy nem olcsó dolog utazgatniuk. Az After Dinner szövegeket és zenéjét Haoc szerzi, akit a koncertkritikák lenyűgöző személyiségeként írnak le (tálan valami a fotóloról is kiderül). Mivel az After Dinner első lemeze a közelmúltban "ment" a rádió Lemezbörzében, most nem vesződik a stílus általános jellemzésével. Csupán az új, Paradise Of Repika című LP-ről alaptom meg, hogy az eredeti meszeszér sokféleleget megörzítve modernebbnek hat. Több az elektronikus hangzás, és van rajta egy szinte popos reggae-dub is.

Végeztül az Altedis postája. Vátozatlanul sokan kérdezik a Második Látás címét, íme: Rácz Mihály, Budapest 1172, 13. utca 35. Az érdeklődőknek örömmel leírom az Altedisben elhangzó lemezek szövegeit. Egy szövegekkel telierymott belső borító általában négy A4-es lapra fér, legyetek a borítékba 20 Ff-ért kiadott postai bélyeget (plusz választ-boríték). A leveleket inkább az otthoni címre küldjétek, mert így sokkal hamarabb megkapom: 1075 Bp. Síp u. 17. 9/a.

Hajnóczky Csaba

WELCOME



A: Azért időről időre, más és más megközelítés született a lemezekben. Ennek legjobb példája talán az 1990-es Cassandra lemez, a Cyberpunk, nem?

R.O: Minden, amit eddig állítottam, igaz erre az utolsó albumra is. De fordítsuk le darabonként. Cyber = kibernetika, technológia, punk = felszabadultság. A kettő ötvözetéből áll a nagylemez zeneanyaga. Persze fontos azt is tisztázni, hogy mi mindig valami újat szeretünk volna hozni az európai zeneiségbe. Az alapállás az volt, hogy a kontinens - az 50-es és a 60-as években - másolta az amerikai zenét (létszám, illetve az egész európai szájízhez igazította. Ez így értéktelen volt. A Cassandra muzikális érzékét éppen az adta, hogy tudatosan készült az áttörésre. Ami végülis megszületett, az a Kraftwerk-D.A.F. vonulatból indult termetlen ki az un. holland-belga vonalat. Ez az amit 1990-ben már Electric Body Music gyűjtőnév alatt tartanak nyilván.

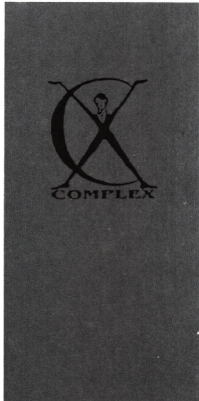
A: Miért pont Electric?
R.O: Mint oly gyakran más területeken - tudomány-technika - sokszor nem volt adekvát kifejezés a jelenség leírására, ezért kitaláltak valamit. Tulajdonképpen Európa keleti és nyugati felén egymástól teljesen függetlenül kezdtek el ilyen muzsikát játszani. Ez pedig azt bizonyítja, hogy Európában az Electric Body Music egyetemesnek bizonyult. Gondoljunk csak a gombamód szaporodó, hasonló zenékkel próbálkozó csapatokra. A Jugoszláv Borghesia, Laibach, a belga-holland a GRUMH..., a Poesie Noire, a Nitzer Ebb, a FRONT 242 és még sorolhatnám. Tehát úgy vélem, hogy megszületett a kilencvenes évek zenéje, amely kizárólag európai termék, világfogaszításra alkalmas.

A: Van itt még egy probléma, amit feltétlenül a legilletékesebbnek, vagyis neked kell tisztázni. Magyarországon sokan úgy vélik, hogy a belga-holland zenei vonulat erősen militarista hagyományokat követ. És, mint említettem a zenei alapok a német-új-hullámos muzsikához nyúlnak vissz-

za. Mi úgy látjuk innen Európa keleti feléből, hogy éppen azért a belga-holland területen kapott erős támogatást az irányzat, mert a német kultúrkörre Európának azon része a legfogékonyabb, ahol történelmileg erős a szász tradíció. Tehát van-e kapcsolat a militarista zenei vonulat és a poroszos gondolatalkorból a századelőn kinőtt Új Európai Rend között?

R.O: Nem. Ez egy teljesen téves megközelítés. Nincs és nem is volt kapcsolat a poroszos gondolatvilág és az Electric Body Music zakatoló-elismerem - néhol militarista hatást sürölő összképzete között. Sőt, ha lehet éppen mi utasítjuk vissza az ilyen jellegű tervekkel elképzeléseket. Ez a zene Európa zenéje lesz, emlékeztetőleg a nem túl távoli jövőben. Azért éppen Belgium-Hollandia ennek a szellemi központja, mert hát Brüsszelben van a Közös Piac székhelye. Ha minden igaz, hamarosan egy egységes Európa születik, létrejön az Európai Egyesült Államok. Az integrálódás jelenlegi lokán pedig éppen Brüsszel-Hága az a két hely, ahol az európai kultúrkörök találkoznak, ötvöződnek és magasabb szinten új minőséget hoznak létre az európai politika, gazdaság és kultúra, ezen belül pedig a zene terén is.

(Sikló - Hontvári)
Fotó: Kiss Gábor

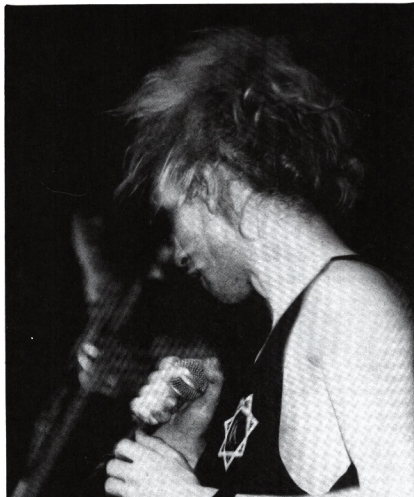


A márciusi Carrot fesztivál egyik hibája volt a pontosság hiánya, ami azt jelentette, hogy mindig, minden csúszott az eredeti elképzelésekhez képest. Így még órák voltak a fesztivál szász zenekarának, a Cassandra Complex-nek a fellépéséig, amikor leültünk beszélgetni a Cassandra alapítójával, Rodney Orpheus-szal. A törékeny, kicsi, vibrálóan szenzitív zenész készségesen vette tudomásul, hogy most Magyarország első és egyetlen alternatív magazijnak választogat. A beszélgetést számos, eddig tévesen értelmezett jelenség tisztázására is felhasználhatjuk.

Alterrock: Hány éves is vagy tulajdonképpen?

Rodney Orpheus: Körülbelül hétézer éves - végig rá teljesen komolyan, majd hozzáteszi - tudom én kéreményen hiszek a lélekvándorlásban. A: Te tényleg egy vándorló lélek vagy, hiszen írtál születéssel ellentétben most a németországi Aachenben élés, nem messze a belga-hollandi vidéktől. Miért?

R.O: Úgy vélem a nyolcvanas évek elejére Anglia elvesztette vezető szerepét a zenei világban és erősen befelé fordult. Itt, ha már gyakorlatilag csak a gitárzenék terén képes újat hozni, bár ott is inkább ismétlésekről van szó. Nos, ezért kezdtünk el annak idején a Cassandrával a holland-belga területen nyomolni. Angliát akkoriban nem érdekelte a zenénk, viszont annál inkább ösztökélt bennünket a Play It Again, Sam! kiadó. Végül a csapat teljesen átszokott a kontinensre. Valójuk, hogy csak az állandó változás képes lendületben tartani egy zenekart. Nincs ez másként a Cassandrával sem. Zenei vonulatunk mindig is az improvizációs alapok határozták meg.



Jazz Butcher

rék) az együttes szócsöve elmondja, hogy kb. annyit, mint a jazz-hez, azaz semmit.

- Dalainkat rengeteg a humor. Nem felszatti, hogy egyoldalúan tartanak bennünket!

Tévedsz, ezek a dalok egyáltalán nem humorosak. Sőt annyit is utánam mondanak, valahányszor egy-egy szöveg versorshoz érkelek. Persze tudatosan is személyes dalok ezek és lehet, hogy a befogadásban egészen más érzelmek ébresztelenek. Pontosan ezért jatszunk popzenét. Jó dolog egyszerűen boldognak és szomorúnak lenni!



- Ha egy mondatban kéne válaszolnod, hogyan jellemeznéd zenéteket?
- Te hogyan jellemeznéd Lou Reed-et, vagy Tom Waits-t egy mondatban? Ezeknek az embereknek már a személye is minőségi garanciát ad. Nem merhetjük megunkat hozzájuk, de legalább megpróbálunk a nyomdokaikban haladni. Kérdésre pedig csak azt tudom válaszolni, hogy döntsél el magad, milyen zenét játsznék.

győztesek NME-hasábjában valamely újságíró azt írta rólatok, hogy vagy zsenik vagytok, vagy idioták... Emlékszem Helen Mead írta azokat a sorokat, de a kedvenc idézetem mégis egy kanadai újságiból való: "A Jazz Butcher rácsdőlőközik a világra és úgy ábrázolja azt, mint amilyen valójában. Ezért az emberek azt gondolják, hogy ez a banda nem normális". Pedig mindössze csak arról van szó, hogy úgy viselkedünk, mint egy átlagos ember, aki kibőklött a látszunk valómivel, aztán tovább szaladunk, hogy valami mást is kipróbáljunk. Hi-zen minden sarokban van valami új és izgalmas.

Gonzo

Diszkográfia:

In Bath of Bacon
A Scandal in Bohemia
Sex and Travel (mini - LP)
Live in Hamburg
Bloody Nonsense
Distressed Gentlefolk
Fishcoteque
Big Planet Scary Planet



HOLD GOTHIC ROCK

Volt egy film: Párizs, Texas.
Ha meglátod benne magad, nincs
miért beszélni róla, ha beszélni
akarsz róla, semmit sem értettél
meg. Valami hasonlót próbál megragadni
zenéjével az említett film cí-
mét felvett, később Holdra változta-
tott fiatal dark wave zenekar. Nincs
előregyártott ideológiájuk, nincs túl-
magyarázott szöveg ("...zenecentri-
kus zene..."), nincs zenei akrobatika,
ellenben van magány és borús idő,
zárkózottság és fájdalom. A kor han-
gulatának egyik lehetséges megragadása.
Mit lehet megtudni egy fiatal zenekar-
ról, amely viszonylag anonimításba
burkolózkodik?
Mit lehet elmondani egy fiatal zene-

karról, amely szűknek érzi a hazai
koncertlehetőségeket ("...mocár,
ami itt van, bár meg csak a bokánkat
verdesi...") és úgy véli: a tehetség ha-
tárainkon túl könnyebben érvényesí-
síthető?
Semmit. Mindent.
Egyszerre irritáló és imponáló az az el-
szánt magabiztosság, mellyel a dark
wave újonnan alakult reprezentánsa -
szóban - bemutatkozik. Illetve nem
mutatkozik be. Önmagukról keveset
árulnak el ("...nem kényves, hogy kik
vagyunk - egy zenekarról van szó és
az érzéseinkről, amiket átadunk, amit
befogadnak; ha sikerül megismer-
nünk a kontaktust a színpad és a né-
zőtér között, minden más jelentéke-
lenné válik..."). Inkább a zenét ajánl-
ják és a hangulatot, amit a színpadon

tudnak igazán megfogni és megfog-
almazni.
Első koncertjüket a múlt év őszén a
Lyukban tartották, ahol néha hiányzik
az intenzív figyelem - őket ismeretle-
nül is megtapsolták.
A következő fellépés már a Pecsá-
ban volt. Itt, bár az Aktus után léptek
fel, mint utó-előzenekar, mégis több-
százán maradtak és tisztelték meg il-
lyelmükkel a különös, sejtelmes han-
gulatot árasztó zenét. Bár a közön-
ség egyértelmű szimpátiával fogadja
a zenekart, a Hold tagjai béli toan be-
határoltnak érzik a fellépési lehetősé-
geket ("...kevés az esély a valós
megmértetésre..."), de a jó zene ki-
törhet a korlátok közül, akár nyugat
felé is, márpedig a Hold - saját beval-
lása szerint, természetesen - jó ze-

nét csinál. Sem az önmenedzselés-
be, sem az önreklámozásba nem kí-
válnak túl nagy energiát fektetni ("...
érted meg, mi játszani akarunk, ez a
dolgunk, nem a pedálózás..."), eluta-
sítják a karrierizmust, ennek ellenére
mindenkivel meg akarják ismertetni
magukat. Az egyetlen, amiben egyér-
telműen bíznak, már megint és
még mindig a zene, ami a sok napos-
tásos tengerparti műmosoly után a
Hold és a lélek sötétebb, magányos
oldaláról mesél érzékenyen, befelé
fordulva: rólam és rólad szól, a magá-
nyodról, a fájdalomadról, a rossz ál-
mokról, amiktől ébren is rettegünk.

(Harkai)





den hangom úgy felborult anélkül, hogy rengeteg dolog szüvöltött be a HAMMFE GOKART énjébe. Tonális és atonális hangok, szűk hard-rock, rock and roll, rideg elektronikus ritmusok, a klasszikus zene egyes elemei. Megjelentek a természet hangjai, melyek a végtelen terezték hallhatóvá (bálsák ennek). A hangok a lélekbe szorultak, mindenből – a fizika törvényei befolyásolják. Három eltérő dimenzió a hang szerkezetén. Három megfoghatóan, rugalmasan, de nem szétválasztható, megmarad, három létező, tehát a három egymás felé haladó idegrendszert. Relativitátszint magasságok és így egyetemes hangok. Egy tökéletesen egyetemes hang, amely mindenben kimerülhetetlen-nagyon sok-sokféle-mulakodáshangú-harminckétféle. Az entelethétség továbbra is a természet hangja, mert a természet hangja, hogy egy mozdulat, a kitérőben benyúlja fel a természetet, az entropia totalitáris uralmát, hogy egy totalitáris természetellenes összesség, amely a természet hangja, a hangja, hogy másik tűz felbukkanásáig. 1990. Szeptember independent zenéi-világ, HAMMFE, SCART, mire vársz?

- Május
2. Garden Party
 3. Cure Klub
 4. Leukémia Apokaliptizis, Apokurture, Missing Ling
 5. BP Service,
 6. Mission Padua Holland (Hollandi Misszió)
 7. Alternatív zenélő játékok
 8. Kis Generáció
 9. Cure Klub
 10. Nolemansho (kanada), Trófea
 11. Alternatív zenélő játékok, Gaspari
 12. Alternatív zenélő játékok
 13. Garden Party
 14. Cure Klub
 15. Leukémia Apokaliptizis, KUS, Auróra
 16. Alternatív zenélő játékok
 17. Kis Generáció
 18. Cure Klub
 19. Wascziavak és szociális csapata, Kretens
 20. János (The Blueswójc), Trófea
 21. Alternatív zenélő játékok
 22. Garden Party
 23. Cure Klub

A programok között alternatív zenei játékok. Vezető Nagy Gyula

Megjelent

A WeASt kiadványában Mick Ness-
Leave Me Your Ears nagylemeze ka-
zettán.
(korlátozott példányszám!)

Színpadon a
Kampec Dolores

Május 3-án az Egyetemi Színpadon lép fel a Kampec. A koncert az együttessel franciaországi útját előzi meg, melynek során Toulouse-ban, a Biennale du Musique Rock Européenne fesztiválon fognak játszani a német Einstürzende Neubauten, az angol House Of Love, a bulgár Paranoia és további nyolc ország egy-egy zenekara társaságában.

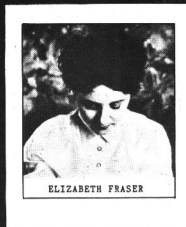
SZUB 200

Folyamatok támadása lendült a SZUB 200 "munkatársaknevét" viselő megamisztikus zeneorientált csendbőrösök a Rádió Szolnok 90,2 khz-es frekvenciáján. A 10-15 éves korú fiatalok a műsor előadását, és folytatja előzenéjüket a végső diadalig. Bár szerkesztői, szándékaik bánt nem diadalra vágnak, hanem arra, hogy minél több hallgatóra, ha az nem aktív, résztvegyek a szerkesztésben, levelekkel, javaslattal, stb. ... Azok, akik kezdő banda kerüljen a bemutatásra, azonnal Várjuk! "Senkielőzzenésvesztethető" zenekarok jelentkezését, levél, szöveg, demofelvétel formájában.

Cím: Rádió Szolnok
3002 Szolnok
Szólj hozzá! Szólj hozzá!

ALTEROCK Főszervező: Hontvári László, Főszervező-helyettes: Siklósi András, Művészeti vezető: Halmai Csaba.
Szerkesztőség címe: 1126 Bp. XII. Bőszörményi út 24. Tel.: 1551-991. Készült a Szimulán Rt. kiadásában.
Felelős kiadó: Vermes György, LOGO-PRESS BT, Budapest. Felelős vezető: Sal István.
HU-ISSN 0865-3127
Készült a Múzsák Közművelődési Közlövének kiadásában.

THE COCTEAU TWINS



ELIZABETH FRASER

"A soha nem látott elképzelések halmozása, az elérhetetlen utáni sóvárgás, a színek, a hangok, formák, élmények objektiválása - ami a művészi munka lényege - mind az asztrális (álmok) leplezett emlékeinek földi nyelvre való átültetése."

(Szepes Mária)

Mikor néhány évvel ezelőtől megismertem a Cocteau Twins zenéjét, az ének és a gitár hangzása megfogott ugyan, de az egészet nem tudtam hová tenni. Nem hatolt el a lelkem mélységéig.

Azán ezzel párhuzamosan egyre több olyan zenét hallgattam, amely nemcsak az érzelimeket juttatja felszínre, hanem a fantáziának is óriási teret biztosít. A megindult gondolatok és képzetek feltárlják a kaput, s a lélek szabadon vándorolhat oda,

ahonnan hívó szót érez, ahonnan időktől fogva való, vagy ahova vágyik. Általában meditatív, jazz- és zenek voltak ezek. Pat Metheny, Keith Jarrett, Garbarek és Anders Vollenweider muzsikája. Már csak egy kis időre volt volt szükségem, hogy rádöbbenjek: ugyanígy, más dimenziót nyújtó zene a Cocteau Twins is, csak persze az újulni szorvasztásoként. A fákra kezdem gondolni és gyönyörű felhőkre. Bizarrra tájakra és különös hangulatokra. Rájöttem, hogy a Cocteau is több, mint valóság, s enni az oldalról ezért megközelíthetetlen. Olyan, mint az álom, olyan, mint a szerelem.

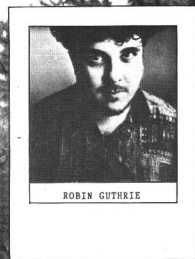
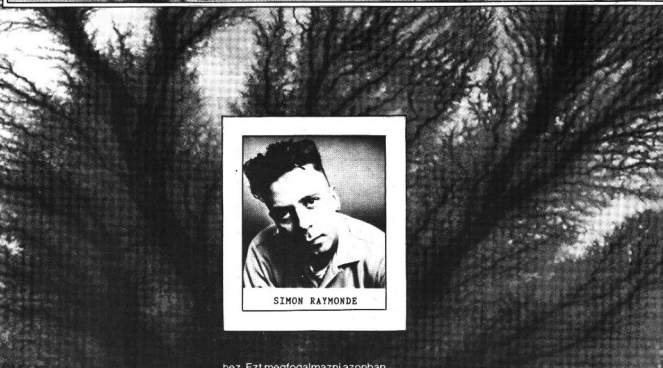
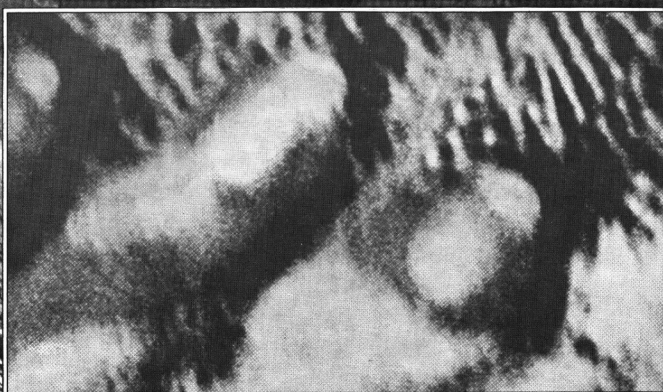
Megértettem, s rajba lettem. A zenekar a nyolcvanas évek elején alakult. Svédországban Elizabeth Fraser (képzőművész) és Robin Guthrie (mérnök) szerelmi kapcsolatából, valamint egy Willy nevű basszusgitáros csatlakozásával. Elizabetht énekelte.

Robin pedig a szintetizátorokat, a dobok computerjeit és a gitárokat kezelte. Történetük gyökerei azonban jóval régebbre nyúlnak vissza.

A kelta nép virágkora az i.e. 500 és 1000 közötti évekbe tehető, mikor Európa jelentős részét elözönelték. Ósválasként bármely más néppel jobban és hosszabb ideig tisztelték a természet elemét és jelenségeit. Hamarosan azonban nyugati hatásra elvesztették önállóságukat, majd fokozatosan nyelvüket is. Napjainkban

már csak egyetlen, legjelene, kelta nyelvet beszélő lakossági ország van. Irország, s néposzlopok is a Nyugat-Franciaországban, Walesben, a Hebridákon és ami esetleg még fontos, Skócia északnyugati partjain léteznek. Ennek ellenére a kelta kultúra ma is, szemmel láthatóan fontos szerepet kell tulajdonítani. Különleges élet- és világszemléletük ismeretével újra és újra nyílnak meg előttünk a mítoszok olyan európaiakban, mint a legendáknak az alapjai, mint az istán és Izolda, vagy Artúr (Arthur) király és a kerekasztal lovagjai. E század végének zenéje mellett ezeket a hagyományokat hordozza magában az együttes. Témáik jelentős részét a kelta mitológiával világolják meg, s Liz Fraser is ír és skót nyelven, gael-keltával énekel. Ezen túlmenően a Cocteau Twins nevével azonosítják a XX. századi polihisztor, Jean Cocteau (francia író, költő, filmrendező és képzőművész) kelt, hogy felidézzék bennünk. E nevet a szurrealista művészek közt szokták emlegetni, s enni fogva a Cocteau Twins is a "szurrealizmus zenei folytatása" jelzőt kapta több helyen. Ez azonban csak annyiban igaz, hogy a szurrealizmus jellegűebb forrása az álom világa. Az igazán nagy szurrealista művészekhez hasonlóan mind Jean Cocteau, mind a Cocteau Twins túlélték ezen. Az "izmus" nek "csak" a formai kísérletezőkedvet, lázadásait, álomvilágát és főként elragadó látékosságát vette magáéva. Aljón itt erre egy példa Jean Cocteau Az álom elkárho című verséből: "ol csak hallatam én szuszogni minden éjen / míg a szád is álmodik, / a linom fújtatót melled kis műhelyben / egész halálomig." Ennek a Cocteau-nak a tiszteletként talán hozott két szerelem, s közöttük alapított zenekaruknak is a Cocteau írók nevet adták. Nagylemezével 1982-ben jelentek

tek Garlands címmel. A "Koszorúk" nagyon depressziós, a szurrealizmus megrázó és durva képeiből íródhat. Jelen vannak már a jellegzetes Cocteau Twins elemek, de Liz még általában angolul énekel, s a lemez nemigen tér el az évtized elejének hasonló fogantatású new-wave lemezeitől. A második a Head Over Heals már átveszi hoz, Angliában egy éven keresztül Independens-lista vezető. Jobban kibontakozott az ének, kidolgozottabbak a dobokpek ritmusai, s megjelenik a jellegzetes forma a többokus. A lemezt már csak ketten készítették. Willy elhagyta a triót, ő talán továbbra is szeretett volna egy softebb látásmódot kép-

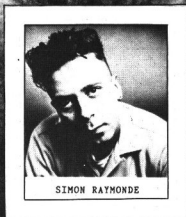


ROBIN GUTHRIE

visezni. Ennek a '83-as alkotásnak különösen az első oldala csodálatos, olyan számokkal, mint a Five Ten, Fifty fold (Öt, tíz, ötven-ránc), a Sugar Highup, O'kar csuklós) és a When Mama Was Moth (Mikor a mama pille volt). A B oldal továbbra is szomorú, lehangoltabb. 1982 és 1984 között rengeteg minialbumot és maxit készítek. Aikea Guinea, Lullabies, Sun - burns and Snow-blind, The Spangle Maker, Peppermint Pig. Ezek válogatásaként Amerikában megjelentek egy nagylemez, Pink Opaque néven. A végleges elismerést jelentő LP 1984-ben jelenik meg Treasure (Kincs) címen. Ez már

a kiforrott Cocteau zene, a mítoszok árnyéka. Minden dalcím egy-egy ősi leánynev. A borító kitűnően fejezi ki a hangulatot: egy ősiséget, álomvilágot, jelentő fuggó, belehabalyodva egy élettelen, stilizált embert, még időközben a zenekarhoz csatlakozik Simon Raymonde basszusgitáros, aki napjainkig tag marad. Victoryland (Győzelem földje) a következő, 1986-ban született album címe. Talán már túlzottan is elvárás, hogy káprázatos hangot ut meg, nagyon összetett alkotás.

1986-ban jelenik meg a Moon and the Melodies (Hold és melódia) számomra a legkedvesebb Cocteau lemez, melyet a Treasure után első-sorban ajánlok mindenkinek. A korongot a harmas egy neves híresség, Harold Budd segítségével készítette. Ő a lány pedálú zongora nagymestere, 40-50 éves amerikai, aki sok közreműködés mellett 1988-ig nyolc szó-lábumot jelentetett meg. Arreg-tiztult Cocteau hangzási a zongora még szívesebben teszi, több instrumentális dal is hallható, s a legtöbb látomást. Képet ettől a lemeztől kap-natjuk. Az eddig utolsó Cocteau Twins alkotás, a 88 nyara végén megjelent Blue Bell knoll (Szomorú-kék harang kondul). Nagyon jó lemez, a kiemelkedő utáni legjobb. A Treasure és a Moon And The Melodies keveréke is lehetne új hangzásokkal. Kínscsek róla a For Phoebe Still a Baby (Phoebe-nek, aki még mindig gyermek) - Salingeri idéző téma, - a Carolyn Flinders (Karolina ujjai) és a Coco Buff (Coco bűf). Tudom, hogy nagyon kevés támpontot adtam a Cocteau Twins zenéjé-



SIMON RAYMONDE

hez. Ezt megfogalmazni azonban, mindennel nehezebb feladat: "A gitár-pek pengései technikák, akkor dme-netel, hangszínei, a sajátosan bontog-otott disszonáns harmóniák, a diszkrét, puma hangszínekkel diszi-tett billentyűfutások, a dobkompute-tek ratinált ritmusaiha ágyazódnak-be, a visszhang és kóruspedálok, to-vábbá a stúdió nyújtotta lehetőségek színtezéseket többdimenziós han-gorga bővíti el a hallgatót." Talán még annyit, hogy Elisabeth Frazer bátran frazirozó hallgatósákkal telli gyönyörű hangja olyan, ma már híres előadónak adott bátorságot, mint Si-nead O'Connor, a Sugarclubes, vagy magyar viszonylatokban a Kampe-Dolores énekesnője. Szavakba ont-ve ennyi lehet, mégéve és megértve azonban ezerszer ennyi. Liz és Robin egyszerű emberek. Nem szeretnek beszélni, nagyon ritkán adnak inter-jút, ilyen esetekben kifele túlzott vi-dámságot és flepmaságot mutatnak. Ahogy Szerb Antal mondja: "a keltá-rok mind smálg kevése a realitásérzé-kük, annál több a képzeletük." Nem szeretik, ha a szövegek tartalmáról kérdezik őket, mert ez soha nem volt fontos, különál náluk, a szövegek mindig csak a zenei tartalom a léte-sítésére szolgálnak. Nem koncertez-nek, mert szükségük van a stúdió ad-ta lehetőségekre, és a lelek látását nem pótolhatja valaki látvány.

"Angusz emberi alakban állt a fopár-ton és onnan hívta magához a lányt. A madár alakú lány azt felelte: kime-gyek a partra, ha megeskuszol, hogy később ismét visszajárhatok a toba, amikor csak kedvem tartja. Így is történt. Angusz átkarolta a lányt, és ma-ga is madárrá változott. Háromszor korútszák egyúttá tavat, ez volt a záloga annak, hogy Angusz megtar-tja az esküjét. Akkor elrepültek, és olyan szépen énekeltek, hogy ame-re csak szálltak, az emberek három nap és három éjtel mely álomba me-lleltek az énektől. Ettől kezdve a le-ány ott maradt Angusznál, és boldo-gan éltek együtt."

- La-La-La -

Források a lemezekon kívül:

Dörmöty: Tekla; Germán, kelta regék és mondák.
Hontvári: Siklós; Lexikon az újhullám-ról (1987)
Rockpool magazin, 1988. szept. 15.

Piroska

A KOMCSIK

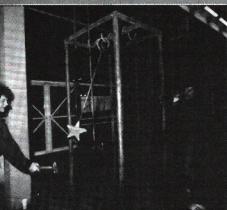
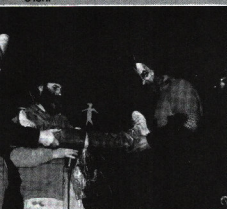
(Avantgarde virrasztás
Dunaújvárosban)

Rövid Bevezető

1990. március 3-ától 4-re virradón
Dunaújvárosban eltelték a Szoc-
redők. Ez jó.

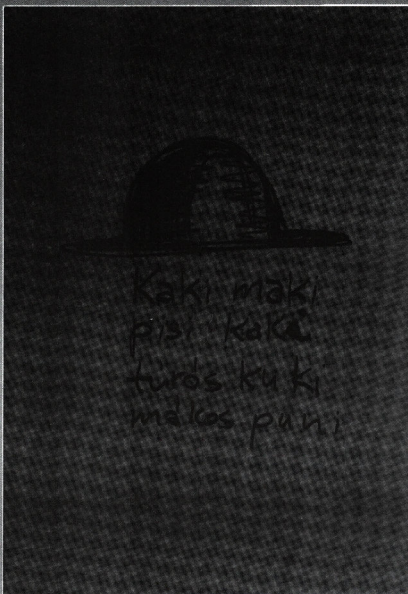
Az okok

A dunaújvárosi Pantaleon kultúrális
egyesület progresszív szellemű ta-
sga elérkezettnek látta az időt,
hogy egy nagy szabású koncertso-
rattal aldozzon az alternatív kultúrá-
nak, amire tapasztalatuk szerint vol-
na igény a városban, csak a lehetőse-
get kell megjelentetni hozzá. Nem
sokat tekintőztak és figyelték mel-
tő energiával, vállalkozó kedvvel telő
alá hoztak egy 12 órás, három hely-
színen zajló eseményt koncertekkel,
filmvetítéssel, színházi előadások-
kal, és kitűnő ideggekkel, mondván, ha
a futó rockszlárok úgy-ahogy eltom-
píthatják a város ifjúságát, ha a tájlel-
legű srámbilások úgy-ahogy eltom-
píthatják a munkában lévősen, de
alaposan elfáult dolgozókat, miért
ne zaklatná fel a másra vágyók bi-
zari lézését egy performance találko-
zó?
Sőt.



Az országos rendszerváltás okozta
szellemi nyitottság odáig terjedt,
hogy még néhány dunaújvárosi válla-
lat anyagi támogatását is sikerült
megnyerni az ügyhöz.

Maga a virrasztás nem csak a (volt)
rendszer temetéseként értékelhető:
a főhajlás és a gyertyák az alternatív
kultúrából előhozott egyéniségekről
is szóltak - Hajlás Tibortól Erdélyi Mik-
lósig, Bódy Gábertől Hajnóczky Péte-
rig a mindazokért, akik bár éneke, de a
boszorkánypercek és a szellemi emig-
náció eltávolított az ország, a művé-
szet, esetleg mindkettő veretingeré-
séből.
Figyelembe véve, hogy sem Buda-
pester, sem Dunaújvárosban nem



hirdette egyetlen plakát sem az ese-
ményt, meglepően sok érdeklődő
gyűlt össze a Munkás Művelődési
Központ és a Mező Imre általános is-
kola ikerépületében, ahol

Délután

egy órás késéssel, de kezdetét vette
a Performance Találkozó Kosmosz
sorozat című koncerttel, amit Móder
Rezső adott elő vasvázkra függesz-
tett acélasztalain, kohászkesztyűben
és különböző súlyú kalapáscsokkal.
"Kosmosz hangolódása", "Közép-Eu-
rópa küzdelme", "Erdély haldoklása",
"XXII. századi zene" - a beszédes té-
telcímek segítettek eligazodni a hol
szelid, hol indulatos vaszenében.
Legkitartóbban egy rozsdás ótágú
vascsillag szórta az utolsó szikrákat
a közönség nagy meglepődésére.
A hangszerek a kézőöbökben né-
hány agilis néző kedvenc smúrolva



leket az alkalmi indulatok levezetésénél, egészen addig, míg egy újabb szöveg nem kezd be nem győzőtőre a kalapácsok. Kár, mivel az alkalmi társulás az est talán legintenzívebb spontán akcióját "ütofe össze" a vasakon, amit a közönség állók hatalmas ovációja kísért. Ekkor már erősen

Esteledett

és a fokozódó köcsűszáz miatt fokozódott a türelmetlenség is, amit Kálnas János református lelkesítő befűszere sem tudott keletkezni csillítani. Bár a rövid példabeszéd türelme intett ("...ne járjáljon hegyjé, magamutogatással az est..."), a közönség kénytelen volt önmagát szórakoztatni, mivel a színpadon nem történt semmi. Azaz valami mégis történt, már legalább másfél órája hangolt a Konnektor RT. Szkarosiek hosszú hangolása próbára tette a virrasztók türelmét - a későbbi produkció ismeretében nem is alaptalanul. (Néhány jóértesült azzal rágolt, hogy fekete fény is lesz.) A közönség úgy segített magán, ahogy hasonló helyzetben bárhol, bármikor: vagy kedvre derült a bulé kórnyák. (Kézd szélesíteni, ami össze sem állt.) A több órás huzavona végül mégis meghozza gyümölcsét és a tervezett nyolc órás kezdés helyett fél tízen egy tájban koncepciójondis rítettség teríti be a színpadot, elkezdődött Szkaros Endre és a Konnektor RT. Rőzmári című koncert performance-ja. A nézők közül néhányan tanácsot adnak, nem tudják eldönteni, hogy a zenekar hangol-e még, vagy már a



produkció zajlik, de Szkaros energi-
sok koreográfia, valamint a zené-
sok elei rögzített kotta meggyőző, -
áram alatt a Konnektor. Bernáth(y)
Sándor Som Lajos fénykorát lökő te-
lindélyes szakkalálval és vakra rögzit-
tett gitárral; Szkaros hűtára erősített
farud teletén színpadon személlé a ha-
stát úgy hűnt szarká. Zajlik az "Euro-
pakoló rémálomtér", - ahogy az
egyik archiv plakátjukon olvastam -
és ezt a zenekar maradéktalanul tel-
jesíti is. Bár a közönség egy kissé za-
varban van, mégis hallás, hogy a szin-
padon végre zajlik az élet. Kár, hogy
a hosszú hangolás ellenére sem igá-
zán érteni a mondanót.

Éjjel

Mivel az újabb kényszerű technikai
szünet elcsendesítette a színpadot,
az érdeklődők választhattak a BBS-
filmek és a színházterem előadásal
közül. Az utóbbi helyszínen (a kon-
certek színházterem) Varga Péter elő-
adásában az AISA (István György, Val-
ai Péter Petri-estje, Ladik Katalin
monodrámája és egy Tématisz című
versósszeállítás került bemutatásra
(előadását előadását) a közönség
helyen csak a felszólalásra jutott.
Amint a kései időpont egyre inkább
közéltett a biológiai holiponthoz
(amikor hővöbök a kisgy), a köz-
közlet különböző módon gyűjtött
átvételre a vendégek. Este, talán, és
az alkalmi holgytartalékokkal egyre

tőben átmenetileg alkalom után
nétek, amit az aulában található
vasszékkel nem lehet túl kényelmes-
sé. De meg csak ezután következett
az est (szünetim) legjobb produkci-
ója, az ÚJ MODERN AKROBATIKA
Paraparament koncert Performance-
ja. A doboknál megvan Péter, gitár-
on. Zámbo István, egy különös fűvő-
szintetizátoron a 160-as csoportból
átrándult Szemző Tibor, a szeren-
csőtlen elhelyezett színpadi tér
szélen az underground legrészlet-
Gazembere pengő békében egy ki-
erősített ciferát (amit néha ritmus-
hangszerként oda-odacsap az asz-
talhoz). Szites János élő ritmus
hasszereként helyettesíti a basszu-
salapot és a főzereper Lacásé, azaz fe-
Lugossy László "hátférmővő", aki
nem túl fiatal, nem túl jóképő, nem túl
ismert (meg egyébként is), de amint
színpadra lép, maga az isten, maga az
ardó, szent ípacs, kokott vagy
éppen Tom Waits - egyszeri és meg-
ismételhetetlen. Brilláns improvizá-
ciós befűszereztetés a közönséggel,
önmagával a zenével, az egész
világgal - vibrál körülötte a levegő.
Az első pillanattól úgy tűnik, mintha
a zenekar minden tagja csak a maga
mutatására lenne - elollik néhány
perc, mire észrevesszük, hogy egy
különös összezokott társaság jüt-
sik, amely ösztönösen érzi és alakít-
ja érzékenyen "egységes közösség"
a produkció. Az est folyamán meg-
a legintenzívebb a kapcsolat színpad
és nézőtér között, az utolsó tartalé-
kokat lombolják ki a jelenlévők. A
hosszúadás alkalmi színpad pólói egy
akvarisztikus örömkörmök hűvő (?)
ki medence hűvözött, amiből a tel-
kesebb nézők marékiszám ontották
elismérésük jeleként a vizet a zene-
kar tagjaira és azok nem kis bosszu-
ságra. Miután az Akrobatika az utol-
sós nedves akkordot is kiadta, miután
Laca egy utánozhatatlan kézműdu-
lattal búcsút írtett a Nagyér-
demők, a Nagy érdemi látóvázott
egy keveset és elfáradt.
Pacsirta szolt vagy fülemle. ? Eljött
a

Hajnál

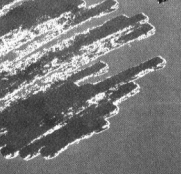
s a hajnalra az utolsóként fellépő
VHK, melyet már csak egy maréknyi
elzáró virrasztó tisztelt meg lanka-
dó figyelemmel. Vagy a VHK tisztelte
meg lankádó figyelemmel a maréknyi
virrasztót, ahogy tetszik. A Czako
Sándor gitáros nélkül fellépő vágta-
zőknek az alkalommal nem sikerült
felhevítenük sem magukat, sem a
maradék érdeklődőt, - nem kedve-
zett a hajnali idő a sárnáknak, bár...
Miután befejezte a színpadi szerep-
ést a VHK és a pirkadat fényel be-
kúszott a kőmörök szeméttel borí-
tott aulába, ahol az atomjaira hullott
közég és közönség ismét éledzni-
előznie kezdett, így hirtelen jött
energiatartalék féktelen és őrlémet
fűrdőzésre készletre a VHK tagjai,
mely hancúrozásnak a már említett
medence adott otthont. Ez a váltóan
búcsú-akció a rendezőket bosszan-
totta, én és Szkarosztalónak találtam.
(Könnymekem, a buszom egy óra
múlva indult).
Tudtommal ennél nagyobb baj nem
történt az este 12 óra alatt.

Utóirat

Dunajvárosban a jövőért virrasztott
a művész. Ez jó.

Tehát még van remény!

Harkai Péter
Fűtő: Lengyel P. László





lemezbolt a Bazilikánál

VI. Bajcsy-Zs. u. 15/d.

(Révai köz. 3.)

hanglemezek, CD-k, kazetták

vétele-eladása

az ALTEROCK olvasóinak

lemezboltja:



LOGO-PRESS BT

Grafika
nyomdai előkészítés
nyomdai kivitelezés

POSTER-PRESS

PLAKÁTOK A/2-A/0-IG

KÍNÁLATUNKBÓL:

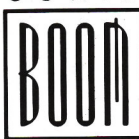
A/2 plakát	2 szín	3 szín
1000 db	8 Ft/db	10 Ft/db
2000 db	7 Ft/db	9 Ft/db
4000 db	6 Ft/db	8 Ft/db

RÖVID HATÁRIDŐK!

☎ 185-6277
8-12 óráig

**EZ AZ ÚJSÁG IS
A MI MUNKÁNK!**

SONIC



PROMOTION •
ARTIST • SERVICE

HANGROBBANÁS FESTIVÁL

A Sonic Boom független zeneműkiadó Kft. a müncheni Boom koncertszervező GmbH közreműködésével jött létre. A nyugatnémet iroda vezetője, Dietmar Lupfer évek óta a VHK Nyugat-Európai menedzsere, lemezkiadója. Annak idején ő szervezte a Biztoság külföldi koncerijeit, később különböző fesztiválokra, fellépésekre meghívta a Rock Sámant (elkészítette Gazember első maxi lemezét) a Kampe Doloresi, Lois Viktort, a 2. Műsort, Szemző Tibort. Évente körülbelül kétszáz koncertet szervez, csak néhány közülük: EINSTRÜZENDE NEUBAUTEN, HENRY ROLLINS, MARK STEWART DEAD CAN DANCE, THE SUGARCUBES, DIAMANDA GALAS, THE WEDDING PRESENT, SINEAD O' CONNOR, SPACE-MAN 3 stb. Itthon főleg lemez és kazettakiadásai szerethetnek foglalkozni, olyan külföldi zeneanyagokat terveznek megjelentetni, amelyeket "robbannak" ebben a műfajban. Lényeges, hogy a külföldi lemezek árát jóval olcsóbbak lesznek pl.: a most megjelenő Henry Rollins lemez 360 forint lesz, ez a maszek lemezboltokban 1050 forintért kapható. A VHK új albuma azonban kicsit drágább az átlagnál, azért, mert a hanganyag az NSZK-ban készült, és először csak néhány ezer példányt számoltak annak ki. Lemezkidás ide, lemezkidás oda, néha fantasztikus, jó koncerteket is szeretnének szervezni, ilyen lesz a május 12-i HANGROBBANÁS fesztivál. Ott zenekar egy napot is kapható majd először a HÍR második nagylemeze. A VILÁGOSZTÓN KIUGRASZTÁSA. A cím akár a fesztivál célja is lehetne.



A Vágatózó Halottkének 1989 őzén sikeres turnét bonyolított le Angliában a Henry Rollins Band társaságában. Lemezeik illúzió, cikkek jelennek meg róluk az Egyesült Államokban (New York Times, Maximum Rock And Roll, Flipside, Foread Exposure) és Angliában (Melody Maker). Az elemi érvét vágatózó politikai változásokra hazánkba seregelt tévések az ország bemutatására megalatták a Vágatózókat is. Három francia TV filmben (az egyiket Közös Föld címmel bemutatták a Művészek moziban is), több nyugatnémet és spanyol, osztrák, amerikai, angol TV filmben lúntek fel. A szabad választások után remélték, hogy esetleg a magyar TV-ben is felbukkannak végre és az amerikai, angol, dán, nyugatnémet, osztrák, korzikai stb. rádiók után talán má már a magyar rádióban is sugározható a VHK. Itt az idő!

Vágatózó Halottkének és Rituális Színháza

Életérzés, művészi elképzelések

Mottó (3/5-ből): Ottó (aki a csendből él)

Elképzeléseinket csak smirglige lehet leírni. Budapest az orrom. Banya szikra a földnek. A fejemből beszélek? Hol a minden cik? Tombolást az iskolával Lovagolj a történelemről! Az ölet határáról beszélek! Melyik a d? Mit gondolsz, miért bashedott millió évvel ezelő a kozmosz? Hát akkor segítsünk neki. Dőljön a vadkan! Szóljon a méhes! Enekeljen a zenés! Ittől Ez! Ez le mondad. Azért ilyen hülyeség. Nem egy kritikus gyönyörszem. Mert paprika nő a kormóból. Csip meg a köldök? Mint mindenkinél. A társaságban. Ez hozott össze. És hogyan ismerkedtünk meg? Még jobban csipet. Vádsággal! Mart. Megnézheted. Magad. Ezt csipet köldöknek mondod? A be-savanyodott krampuszok vetékeke-je - habár érdekes - ma nem ér, mert végsőre a fejem. A parádé korszak! Elők. Az életör nem igényel gyámlást. A komolyodás persze elég távol áll az életől ahhoz, hogy gyámkodás kelljen elvisezéséhez - elbő meg kell görbíteni hátat, hogy rá lehessen pakolni. De emberek - MA

NINCS KOVÁSZOS UBORKA!!! Előre hasít a bull. Friss a kakt, mint egy meglepetés. Orgazmussal verekszem. Majmol mutal a táj. Ebben a csimpmázban foglalt a tényeget. Pávián módjára mutatkozott be 1975-ben alakultuk. Anyánk helyett anyánk vagyunk.

A gitáros lecsapta úgy csínját, bokorhoz emozzanak a hegyoldalon, villámolt táiban loigásként egy langoló hajóban. Igen, Igy. Kb. Es megcsinált.

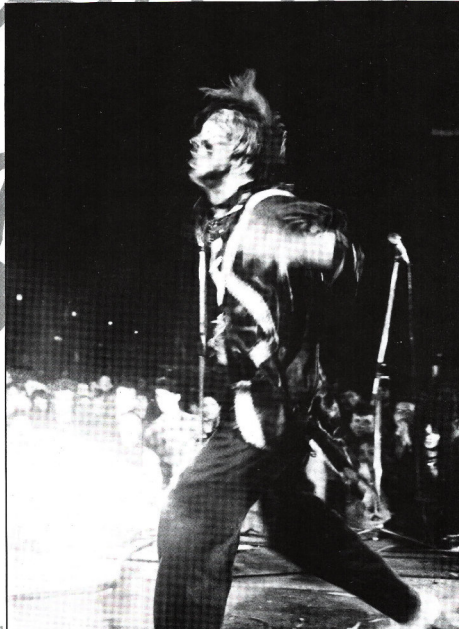
A halálában érkezék Piroksa, futóldóban, simla sapkában, etruszk farmerben. Mellette egy kurtafarkú kis malac. Tehát itt a világ vége. Folyékony gitár, hangmasszázs, hangterápia. Szarvas gitározik a tárgyakra alól

kirántott expanderen. Sas betegre dobolja magát, felszáll a dob és folytatja. Kedvesszony! Jön belső csuszán, élő testek zene! Jól! Elvev tudatokban oköröcsda lankol, fülcsikétől filmmagatagással. Lélekzabadság betér és hasmáit hegedül. A mámor zenévé válik és belebonyolul. Assenti Hempetok világvallása kélezerben világköröcötte változik. Az egész emberiség zenei és hemperge a Balaton Jégén. Ha ellátod, lenyegzi lör ki a nagy eleven testből. Szilveszter éjjeli kiváltás. Ha mélyre hasít, elszabadul a tudatom. Az állatok már nagyon várják. Itt az ideje már rég. Már csak mámor feszül ki a belső piros látr. A tájon jálszani, hegyeken tánsokon, farkasok alatt, telipoldor.

A zenekar és a színház tagjai

Mottó 3/5/dé, andante: szerintelek lesznek kutyák a mennyországban?

Czakó Sándor: gitár, üvöltés, effektek, sípok
Ipacs László: dobok, sípok
Soós Lajos: basszusgitár, hegedű, üvöltés, sípok
Balogi Endre: ütődobok, üvöltés, sípok
Németh László: gitár, síkok
Grandpierre Attila: üvöltés, sípok
Kuraly Edit: keddasszony, vándor, jó
Pili Erka: madár, víz, halat, denver
Dóci Dóra: tűz, keddasszony



Ternován Zoltán: nyers félrierő
Keresztés Henriett: szépasszony, hal
Sperlágh Bea: szél, szépasszony,
anya
Jankai Ágnes: föld, keddasszony, ba-
goly
Bajor Kati: keddasszony
Bognár Kriszta: keddasszony

Rövid ismertető

A zenekar 1975-ben törte meg a csendes őserőjét, őszönös, lenyűgöző zenéjével, ami spontán születik a színpadon. Hozzá nem érő hozzáér-
tők a zenét sáman/őztön/avantgard punk/pszichedelikus hardcore zené-
nek nevezik. Pedig valójában az élet-
őztön glóriáján kitűnő. Szerin-
tünk ez máiguk népzene, vagyis má-
morzene, kozmikus vízle az örök je-
lenről, öntörvényűen, elemi erővel le-
remli magát a tudatalattit legmélyebb
regióból.
Első nyolc koncertünket a túlbuzgó
rendezők félbeszakították. Tíz évig
rendszeresen betiltották kulturális
előadásainkat. Négy nézőt, átvéve,
vendégzenészként mégis feléltél
gyakorlatokat mutatunk be évtíz-
tizenkét hazai koncerttel.



NOMEANSNO



P
FEKETE
LYUK
DART

Inmár harmadizben elő kegyes a
sors, hogy ismét Hungária viharvert
mezéin lúdvölgybejtük a kanadal No-
MeansNo nevű punktriót, amely so-
ros európai turnéján ejti útba hazán-
kat.

Akinek már volt alkalma korábban lát-
ni a veterán zenekart (1981-ben ala-
kultak), annak nem lesz meglepetés
a csodálatos megszólalás, és az,
hogy kivételesen nagy tudású, proli
zenészeket hallhat, akik mindig vá-
ratlan dolgokat művelnek a színpa-
don.

Rob Wright basszusza nem sündörög,
hanem egyfolytában figálmatlan erő-
vel döggyözi a hallgató gyomrát. Fe-
lette csapog a villogó gitár Andy
Kerr jóvoltából, de az igazi csoda
John Wright virtuóz dobjátéka. Nem
véletlen, hogy egészen sajátos mó-

dón elől, a pódium jobb oldalán foglal
helyet ütőhangszereivel.

A csapatban abszolút demokratiz-
mus uralkodik - minden számot más
énekel -, de ugyanilyen testvériesen
osztják föl maguk között a nagy le-
mezborítók elkészítésének jogát is.
Na persze ezen nem lehet csodál-
kozní a punkzenekarokra sohasem
volt jellemző a rivalizálás.

Akik a csapat tavalyi koncertjén
megjelentek az együttes kissé
dzsesszes, improvizatív dalaitól,
most fellélegezhetnek: ezen a fellépé-
sen a hetekkel ezelőtti meglepett
(ügyetlen listákat sikerrel ostromló)
Wrong (Hibás) című albumukat játszó-
szák, mely tizenegy sebes futamú
mini-punkoperettet tartalmaz.

-elté-

TAV FALCO

Tav Falco egy eredeti blues muzsi-
kus az amerikai Memphisből. Lehet,
hogy úgy néz ki, mint Charlie Chaplin,
de a régieket megszégyenítő hűvél
nyomatja a blues-t. Ha az ember Tav
Falco showman játékát nézi, rájön,
hogy a showman szót sámanként. Tíz
éve alakította csapatát a Panther
Burns-t. Mint oly sok mindennek Tav
Falco környezetében, ennek is törté-

nete van. Panther Burns magyarul
annyit tesz, mint égő párdúc. Lent
délén az Egyesült Államokban még a
százfodorlőrön történt, hogy egy
nékretes csapdába esett egy Mexi-
kóból ekiborított párdúc. A helybéli
ek úgy megrémültek, hogy azonnal
felgyújtották a ketrecet lakóival
együtt. A szerencsétlen állat halálór-
dítását kilométerekre is lehetett hal-
lani.

Memphis tökéletesen az Amerikai f-
lést tükröz hely. Megszólalhat itt a

rockabilly ugyanúgy, mint a country
blues, vagy a Hi soul, vagy éppen a
tradicionális blues zene. Nos, ebből a
körből merít az egy évtizede muzsi-
káló Tav Falco és a Panther Burns. É-
rdekes, hogy egyáltalán meg-
allj játszaniak saját anyagot, hanem a
régisádkokat szólaltatják meg új
hangszerelesen. Gustav Falco az
olasz bevándorlók gyermeke egy-
szeren úgy véli, hogy a már ismert
dalokat kellene a ma előadónak
megszólaltatniuk, mégpedig úgy,

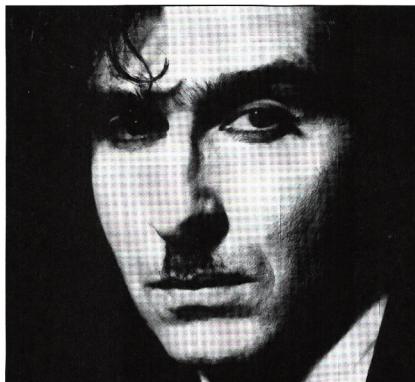
1981-ben megnyertük a kísérleti
filmstúdió K csillag fesztiválját.
1982-ben Bódy Gábor A Kutyák Éji
Dala címmel filmet készített a Viek-
val, ebben Grandpierre Atilla magát
alakítja az egyik főszerepben. A fi-
lmet bemutatták a nyugat-berlini
nemzetközi filmfesztiválon és több-
ször a nyugatnémet tévében. Egy
szuper nyolcas film Dieter Winkler-től.
Magyarország csendes nyugodt or-
szág - elnyerte az első díjat száz-
nyolcvan film közül a nyugatnémet
tévében. 1983-tól rendszeresen já-
szunk Nyugat-Európában. Ehhez né-
ha olyan segítségre volt szükség,
mint a holland királyi nő személyes ké-
rése, vagy Fred Sinnowatz osztrák
kancelár személyes védnöksége.
Többek között fellegtünk Nyugat-
Berlinben, Kopenhágában, Amst-
erdamban, Hamburgban, Brémában,
Rómában, Bécsben, Münchenben,
Zürichben, Kölnben.

1982-től Fittuális Színházunk is belin-
dult baráti és barátnői társaságunk-
ból verbuválódva. Felélesztjük a ma-
gyar mitológiát egy totális színhá-
ban. Együtt játszottunk Amsterda-
mban, Hamburgban a Magyar Kulturális
Hetielen, Nyugat-Berlinben a Mito-
szok, Mutációk, Monstrumok fesztí-
válon.

Megjelent első nagylemezünk a A Ha-
lá Mőrese Tanítása. A felvétel Hol-
landiában készült, az EFA forgalmaz-
za az NSZK-ban, Japánban, Angliá-
ban, Hollandiában, Svájcban. Nyugat-
német menedzserünk Magyarorszá-
gon is kaptad a lemezt. Ez most újra
kapható a lemezboltokban és a feke-
te Lyukban.

Hajlamok vagyunk arra, hogy klont-
sok a tárgyak beikt, hogy újra klug-
rasszuk az élet hatalmát, a semmi ka-
puin dörömbölve.

Grandpierre Atilla
Fotó: Zoltán



hogy érezzék is át, mit "írt bele" a
szerző a dalba. Az előadásmod per-
sze változik koncertről koncertre. De
hát ez nem is baj, hiszen nem bevit-
lésekkel dolgozik Tav Falco sem. É-
rdekes módon szellemi elődjel között
ugyanúgy megtaláljuk az anarchista-
kat, mint a dádista Tristan Tzara-t.
Zeneisége erősen közelíti a Cramp-
séhez, azonban nem a basszusregis-
zterekre koncentrálnak, ok a maga-
sabb régiókat kedvelik. De vajon mi
kedveik-e öket? Nos a válasz: a bu-
dapesti koncerten ki kell hogy derül-
jön!

TROTTEL

Hallottad-e már a Trottel Borderline Syndróm-ját, amit francia földön vettek föl Rupaszoóvik? Igen? Akkor te talán segíthetsz eldönteni a dilemmát: punkot hallottál vagy avantgardot? A témaválasztás (a cím elmegyógyászati szakkifejezés) az előbbira, a megvalósítás az utóbbira utal. Nem mintha ez döntő érv lehetne. Az elmebajhoz való vonzalom nem punk privilégium.

Merre tart Hunnia egyik legjobb punkzenekara? Kilépnék eddigi területükről? Tudatos a váltás előkészítése? Mindez csak tollforgatói csúfítás-csavartás, erőszakos beledumálás valamibe, ami öntörvényűen fejlődik és nem tűr kategóriákat?

-Már a második lemezeket jelenik meg külföldön. Az elsőről van-e már valami visszajelzés?

-A kritikák nagyon jók, a legtöbb Belgiumban és Franciaországban jelent meg, aztán az USA-ban és az NSZK-ban. Itthon csak egy fanzine írt róla, amit nem tartok sportszerűnek sok lap részéről, akik környezőtek tisztelt példányért és aztán lenyelték. Apokaliptikus állapokat uralkodnak a francia lemezkiadók és terjesztők között, ez vonzolta magát egy ideig, aztán a kiadók otthagyták a legnagyobb foggetten terjesztőt, aki hónapokig késett az eladási listával és nem is fizetett. Ugyhogy nincs információ, mi a koncerteken 300-at adtunk el.

-Kb. 120 lemez lehet az országban és 80 a kazetta változatban.

-Az LP-n három magyar és három angol nyelvű dal található... a lemez külföldön jelent meg, rá most a zenekar célja valahogyan eljutni a hallgatóhoz. Tudtuk, hogy itthon csak nagyon kis példányszám terjesztik. A legfontosabb dalaink angolul hangzanak el, hogy minél jobban eljus a találatnak, mert az angol a legbeszéltebb nyelv a világon. A kérdés az, hogy egyáltalán miért hagyunk magyar nyelvű szimfonákat? Magyar csoport vagyunk, eredetünk eljött nagyon sok munka lenne, de minden országban az ott élő nyelven kellene megszólalni a hallgatóságot.

-Mivel a belső borító francia és angol nyelvű, mesélt valamit a tartalmaról.

-Ha a lemezt díshejában kellene jellemezni, akkor azt mondanám, hogy a Borderline dalainak zöme az emberek és a rendezési kapcsolatát vizsgálja a rendezési az ember ellen, egyéni és társadalom szintjén, míg az Öszinte ártatlanság az emberi maszk gondolkodásmódjáról szól, hogyan vizsgáljuk az embert, mint tárgyat.

-Sokan kritizálták az elméleti elméleti viszonyt, kapcsolatotban szorít a világon, nem a kapcsolatát a Trottel területén.

-Tudjuk, hogy pénzhez az a kapcsolatrendszer, ami a kapcsolatot szorítja. Ez a hátsó tartja fenn a kapcsolatot, az a pénz, ami a kapcsolatot szorítja.

Nem arról van szó, hogy ebből profitál az ember, oda-vissza működik. A kiadók egyengette a lemezünk útját, mi pedig szavaztunk a Parabellumnak, itthon koncertet, a Noise Gate felajánlotta a belga turné, aztán ahogy jobban megismertük őket, nekünk is kedvünk támadt meghívni az együtt. Ugyanigy csináltak a két olasz turné.



- Világszerte a világszemléletre, aminek tevékeny részesei vagyunk! Alattalunk minden művésztől, mérleltünk, nem azt mondom, hogy művészek vagyunk, nem tudunk megkülönböztetni a gondolatainktól, ezáltal a világszemléletünk sem. Hiszünk az egyén teljes szabadságában, abban, hogy az életünket mi magunk építsük fel, mert az egyén el kell ismerni önállóan gondolkodó lényként. Nos, ennek a szemléletnek mindenképpen be kell épülnie a produktívba.

-Ez a világszemlélet elveti az állam létjogosultságát.

-Nincs szükségünk szabályokra, amíg bírkamód fellelnek mindenkit. Nem a megszokott keretek között élünk, amiben hiszünk az kihát szövegeinkre. Minden amit teszünk, a fellelőgunkból és az életvitelünkkel lakad.

-Sokan hiszik, hogy külföldi turné, lemez mellett "sikeres" zenekar vagyunk. Az eredményeket egzisztenciális, vagy erkölcsi továbbépésként könyvelték el?

-Csak annak tűnhet egzisztenciálisnak, aki nem ismeri azt, amiről eddig szó volt. Az a hiedelem uralkodik, hogy aki után "kultúrák" érdeklődik egy kiadó... "Mi lehet-e a kiadó, hogy lemezt adjunk ki, utazgassunk, de ezt a lehetőséget mi teremeltük magunknak. Lehet, sőt biztos, hogy nem is keressük a lemezt, ami adott esetben két hónapig is csúszhat, itthon a zenekarok nem magukkal foglalkoznak, hanem azt figyelik, hogy a másik mit ér el és hajlamosak a saját impotenciájukat a másik sikerével élelődvé magyarázni.

Miért azért tudtuk megcsinálni, mert olyan hálózatakat kerültünk bele, ahol ez egy érv. Ezt erkölcsi győzelemként könyveltük el.

Az emberek szemében tartja magát a tévhit, miszerint anarchizmus = zűr, zavar, míg az anarchisták szerint ez a megalkalmazható legmagasabb fokú együteltési forma.

-Nezelem szerint ez lenne az az életforma, ami a legszabadságos lelt biztosítandó az embereknek, ahhoz, hogy tudjuk elni föld pályafutásukat "bekapcsolás" nélkül.

Az Autonomia újság első számában volt egy cikk A.S. Neill-ről, aki a 1920-as években csinált egy alternatív iskolát. A lényege, hogy a gyerekeket terrormentesen, egyenlő partnerként kezelte, arra törekedett, hogy a gyerekekben a kreativitás és az életfelfedezése iránti vágy, forrás legyen, a fő hangsúly az emberre valóson volt és nem olyan emberen, amilyen magtelé májd a rendszernek, aminek be kell oldani a tudást. Ebben az iskolában a gyerekek nem lettek szegregáltak, hanem mindenki egyenlő volt.

-Mert, hogy megértődjék, a kreativitás és a másmilyen érzés, az a kreativitás, ami a világot megváltoztatja, az a kreativitás, ami a világot megváltoztatja.

-Az életforma, az az életforma, ami a világot megváltoztatja, az az életforma, ami a világot megváltoztatja.

-Nézd a Trottel az abszolút idealizmus valamilyen szinten ettől megóvja, de föl vagyunk rá készülve.

- Rácz Mihály -
Fotó: Kiss Gábor

MARIAHILTE!

Sok zenekarhoz hasonlóan a Maria-hilte! legnagyobbja is a fiataloknál kezdett ismerkedni a búvós dobogóval és a zene kelletével. A színterítőzóna alapuló muzsika kellően "kiválasztott" a füleket és a pozitív élményeket szerencsésen ámentették a Maria-hilte!-be. Ma is dobogót használunk, így műsoron kívüli kérdésem, miszerint elektronikus zenekar lennének-e nem érte váratlanul őket. Valóban gírtázenőként játszanak, ki-méletlenül pontos ritmusszekcióval. Szerintük a kettő ellensúlyozza és kiegyensúlyoz egymást. Nos hát sőt! Jól végig azon az utcán...

- A Maria-hilte!-nél az ideológia, vagy a zene a fontosabb?
- Ha a nevünkre céloz, akkor a választunk nem, nem vagyunk keresztény-rock zenekar. Ez csak egy korai kelet-európai név, amivel kapcsolatban sok mindenre lehet asszociálni és nem csak arra a bizonyos utcára. Világzenei életünk kicsit szélsőséges, mint a hely ahol élünk, de egyébként nem utazunk direkt ideológiákban, és nem is akarjuk direkt ideológiával bombázni a közönséget. Viszont ez nem azt jelenti, hogy nincsen mondanivalónk 1990-ről. Nagyon is van... zenénk kifejezetten szövegcentrikus beállítottságú.
- Két nagy trend érvényesül a világban, egy élelítőn pozitív és a depresszívabb negatív...
- Órületes szélsőségek alakulnak ki Kelet-Európában: talán mire ez a cikk megjelenik, még inkább közelebb lesz, mint most. "Yes, I like this exciting place from United States to United AIDS".

Ezek a szélsőségek, izgalmas események befolyásolják gondolatainkat is: egyszerre lehetünk ironikus és cinikus, boldog és agresszív. A végletek csapongása azonban inkább a szorongó, borúlátóbb egyént jellemzi. Ezt sugallja nevünk is. Azt hiszem nem is azon van a hangsúly, hogy pozitív vagy negatív érzéseket közöl egy zenekar, hanem hogyan képes saját önálló véleményét tükrözni, a maximumot kihozni magából. Ilyen elvárásaink vannak magunkkal szemben, amiből mi meg vajmi keveset tudunk megvalósítani. Viszont akik már régóta színen vannak, - nagyon kevés kivétellel - tudnak valami aktuálisat produkálni. Az ún. nagy öregekről nem beszélünk, az egy másik téma.

- Zenétekkel milyen célt tűztetek ki?
- Zenei arculatunkat klubszinten tudjuk elképzelni, sőt az egész alternatív vonalat is. Nincs nagyobb erőket mozgató zenekar.

- Nincs is szükség rá...?
- Dehogynem... Minden művészeti ágban aktivizálni szeretnénk a hallgatóságot, az igazi magyar valóságot mutatnunk be és nem régi periódusokat másolnunk. A pár éve még szilárd fal rugalmasabb lett, másként kell közelíteni a dolgokhoz és mi másként is akarunk. A zűrzavarból nővő ellentétek táplálják a jövő művészeti irányzatokat.

- A mindennapi életben betöltött szerep, a foglalkozásokot hogyan befolyásolja a zenéteket?

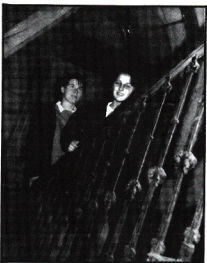
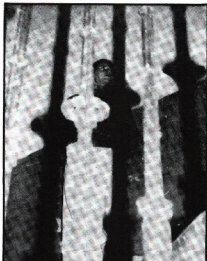
- Basszusgitarosunk, Laca, a közösségi dolgok felé akarja elvinni ezt a zenekarosdít, mint pl. a színház. Egyébként a tagok többsége tanár...

- Aprópó, alkotó közösségi! Terveztetek egy terjesztőhálózat beindítását is. Milyenek az elképzelések?

- Igen, beindítottunk egy disztribúciót, melynek célja a benne résztvevők népszerűsítése. Közös fellépéseket és kazetta terjesztést tervezünk Tűri Zolival, a Szivárványharcosok Paha-Szapa Naptáncával, és a NeoDADA-Est-tel.

Másrészt bekapcsolódunk a Második Látás D. munkájába is, ahol az első M. L. lemezen fogunk szerepelni olyan illusztris társaságban, mint a Hammifree Gokart és az Ápolók...

-Rácz Mihály
Fotó: Kóródi Sándor
Hegedűs Ervin



SONIC

BOOM

PROMOTION •
ARTIST • SERVICE

1990. 05. 12.

VÖRÖSMARTY MŰV. HÁZ
BP. VIII., GOLGOTA U. 3.

HANGROBBANÁS
FESZTIVÁL

VHK
(LEMEZBEMUTATÓ)

TAV FALCO
(USA)

KRÜPPELSCHLAG
(AUSTRIA)

ZÁMBÓ Happy Band

BARBARO

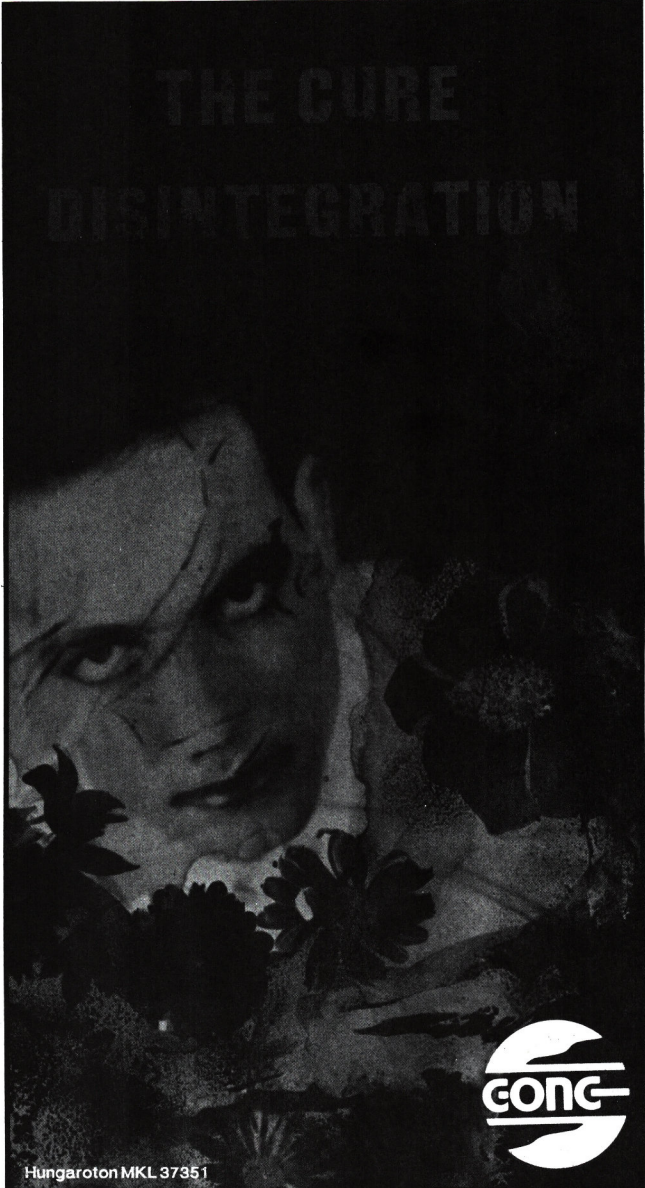
ITT KAPHATÓ ELŐSZÖR A VHK 2.
NAGYLEMEZE (A VILÁGÖSZTÖN
KIUGRASZTÁSA) ÉS A ROLLINS BAND
LIFE TIME LP-JE. (320 ÉS 360 FT.) JEGYEK
ELŐVÉTELBE A FEKETE LYUKBAN
KAPHATÓK. (200 FT.) A LEMEZEK ÉS A
KAZETTÁK AZ ALÁBBI CÍMEN
RENDELHETŐK MEG: SONIC BOOM 2092
BUDAKESEI SZAMUELY U. 9/2. 176-6826.

logo-design

PeCsa

Május

- 2. 19.00-22.00 SKA koncert
- 4. 18.00-22.00 DR. BEAT koncert
- 6. 18.00-22.00 The CURE klub
- 8. 19.00-22.00 CELTIC FROST
(NSZK) koncert
- 9. 18.00-22.00 PROGRESSZÍV
ROCK klub
- 10. 20.00-22.00 SZEMZŐ TIBOR
koncert
- 13. 17.00-22.00 DEPECHE MODE
klub
- 15. 18.00-22.00 STING klub
- 27. 18.00-22.00 DURANDURAN klub
- 30. 18.00-22.00 JIMMY SOMMER
VILLE klub



Hungaroton MKL 37351

Lemezen és kazettán is kapható!